



Desde Canarias El Auditorio Alfredo Kraus



A finales de este verano el Ciclo de Órgano del Auditorio Alfredo Kraus cerró su primera etapa de actividades que ha reunido durante la temporada a ocho virtuosos del instrumento rey. Desde que el pasado 21 de octubre de 1999 se inaugurara el órgano del Auditorio Alfredo Kraus la actividad musical en torno ha dicho instrumento no ha cesado. Desde un concierto inaugural a cargo del holandés Eppo Rynko Ottes con un recital de canciones inglesas, danesas, italianas, francesas y alemanas hasta el concierto de clausura a cargo de Montserrat Torrent, afamados intérpretes como la canaria María Luisa Alonso, el valenciano Vicente Ros o William McVicker, Paulino Ortiz y Volodymyr Kotenko han tenido la oportunidad de utilizar este órgano que se halla ubicado en un lateral de la Sala Sinfónica del auditorio. Construido por el catalán Albert Blancafort es el instrumento más grande de Gran Canaria. Pesa ocho toneladas y tiene 10 metros de alto y cinco de ancho contando con 2.750 tubos y tres teclados manuales y uno de pedal, instrumento monumental gracias al que la Fundación Auditorio puede dar vida a su anhelado proyecto de divulgación de la música de órgano en Canarias.

Así mismo el podemos afirmar que el Ciclo de Jóvenes Intérpretes Canarios es una realidad más entre las actividades de esta prestigiosa institución. Iniciado en febrero de 1998 con el Cuarteto Alba en poco menos de dos años el Ciclo, que en un principio se circunscribía tan sólo a Gran Canaria, engloba en la actualidad a músicos de todo el Archipiélago. Lo que prueba el hecho de que en estos dos años hayan pasado por el Ciclo nada menos que 23 intérpretes con una media de edad de 22 años. Durante el primer semestre de 2000 se han realizado seis conciertos pero sus actividades proseguirá a partir del día 13 de este mes de septiembre. ●