

MÚSICA



Los hermanos gemelos Óliver y José María Curbelo, en el Conservatorio Superior de Canarias, ayer. | JOSÉ CARLOS GUERRA

Los Curbelo llevan a Barcelona un programa de compositores clásicos y contemporáneos

- El dúo adapta para piano a cuatro manos 'Cantos Canarios'
- Los gemelos canarios llevan a escena a Garriga y Ginovart

Jorge Balbás Peña
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El dúo pianístico formado por los hermanos gemelos Óliver y José María Curbelo sube peldaños en su carrera concertística a nivel profesional. Los jóvenes pianistas canarios, de 26 años, ofrecerán un concierto el jueves, 11 de enero, en Barcelona.

Con una elogiada interpretación por la crítica especializada, Óliver y José María vuelven a demostrar su dominio en un recital de piano a cuatro manos y dos pianos en la sala de la Academia Marshall, promovido por la Fundación Granados-Marshall, en la ciudad Condal. Los dos músicos, con más de un centenar de conciertos a sus espaldas, interpretarán en una primera parte la marcha característica D882 nº 2 para piano a cuatro manos, de Schubert, y la suite nº 2 para dos pianos, de Rachmaninov. "La obra del compositor ruso tiene un encanto especial, tiene movimientos muy diferenciados, desde una marcha a un vals muy rápido, pasando por una romanza y una tarantela de tesitura rápida y brillante", explica Oliver, que sostiene que se requiere mucho virtuosismo para interpretar esta pieza porque tiene una dificultad técnica bastante alta.

Los Curbelo, que atesoran premios en concursos internacionales de piano como Ciutat de Carlet, el Ciutat de Manresa y otros tantos en Gran Canaria, reservan para la segunda parte las piezas *Ensayo a Dos*, para dos pianos, de Garriga, y los *Cantos Canarios* [transcripción, para piano a cuatro manos realizada por los propios intérpretes], de Teobaldo Power. Terminan con la obra *Si amanecemos vamos para piano*, a cuatro manos, de Albert Guinovart, y la *Danza ritual*

del fuego, para dos pianos, de Falla.

Estas obras más contemporáneas están intrínsecamente relacionadas con la trayectoria del dúo. Los jóvenes pianistas participaron en la grabación de la obra de Garriga, producción que saldrá al mercado en febrero, y que se ofrece en adelanto

Estrenos y giras

Los pianistas han gustado, también, en el Archipiélago canario. Interpretaron el *Concierto para dos pianos y orquesta* de F. Poulenc, junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC), bajo la dirección de Gloria Isabel Ramos, en la temporada 2004/2005.

Fueron contratados para interpretar la sintonía promocional de los programas de televisión *Panorama canario* (1992) y *Claves* (2003 y 2004), además de participar en programas de Televisión Española. Estrenaron obras como *Canciones Canarias para dos pianos y coro mixto* del compositor argentino Ostaschinsky, en el auditorio Alfredo Kraus y Paraninfo de la Universidad de La Laguna. Salas de concierto de gran prestigio han acogido recitales de Oliver y José María Curbelo. Destacan, entre otros muchos, el Auditorio de CaixaForum, Fundación Juan March, Centro Cultural Conde Duque, Ateneo de Madrid, Palau Maricell y auditorio Alfredo Kraus. | J.B.P.

en Barcelona. Para la obra de Power, Oliver y José María reescribieron la composición partiendo de la versión en piano de la obra y de algunas versiones orquestales. Interpretada pocas veces, los Curbelo tocarán la pieza casi en estreno.

El pianista Guinovart, nacido en 1962, es profesor de composición de la escuela Superior de Música de Cataluña. Eligen la obra de Guinovart porque tiene una factura brillante, a la vez cómica, con cierta reminiscencia a Erik Satie. "Hemos recibido clases del propio autor y realizado juntos algunos cambios a la partitura", indicaron. Terminan con un clásico como Manuel de Falla, donde se exige mucha maestría porque se demanda mucha fuerza para hacer trinos y se ejecuta la pieza como "si fuéramos diablos en el piano".

La sala de la Academia Marshall realiza un selecto programa para este primer semestre del año, integrado -además de los hermanos Curbelo- por recitales de los pianistas Gennady Dzubenko, Mayuko Hattori e Ivan Rutkauskas, éste último ganador del concurso del Centro de Estudios Pianísticos de Buenos Aires.

Con una formación intensiva labrada desde temprana edad, que les ha llevado a realizar clases magistrales con Mikowsky, Badura-Skoda, Rosen y Mompou, entre otros, los hermanos Curbelo recogen ahora los frutos en una trayectoria en el que desean "tener una mayor presencia en Canarias".

Los dos jóvenes dan clases de piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. Al mismo tiempo, finalizan un máster en música española, en la Academia Marshall, bajo la tutela de Alicia de Larrocha, únicos estudios de este tipo impartidos en el mundo.